

# Mass in G Major, D. 167

## Kyrie

Andante con moto

Franz Schubert

Musical score for Kyrie by Franz Schubert, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano reduction. The vocal parts sing "Ky ri - e e - lei - - son," while the piano part provides harmonic support. The score is in 3/4 time, G major, and includes dynamic markings such as *p* (piano), *tr* (trill), and *fp* (fortissimo).

Continuation of the musical score for Kyrie, starting at measure 5. The vocal parts sing "Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son," and "Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son." The piano part continues to provide harmonic support, with dynamic markings including *tr*, *fp*, *l. H.*, *r. H.*, and *cresc.*

10

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - - son,  
Ky - ri - e - lei - son, e - lei - - son,

r. H. l. H. fp p

15

Ky - - ri - - e e - lei - - son,  
Ky - - ri - - e e - lei - - son,

tr

20

Ky - - ri - - e e - lei - - son, e - lei - -  
Ky - - ri - - e e - lei - - son, e - lei - -

cresc.

25

A

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

30 Sopr. Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

*p*

35

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

*fz p*

40

*cresc.*

*f*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

*cresc.* *f* *fz*

**B**

Tutti

son. Tutti Chri - ste, Chri - ste,  
 e - lei - - son, e - lei - - son,  
 Tutti e - lei - - son, e - lei - - son,  
**B** Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

*mf*

51

Chri - - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - -  
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - -  
 Chri - - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - -  
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - -

*cresc.*

56

*fp*

son, Chri - - ste, e-  
 son, Chri - - ste, e-  
 son, Chri - -

*p*

son, e - lei - - son, Chri - -

*decresc. l.H.*

*pp*

62

lei - - son!  
ste, e - lei - - son!  
ste, e - lei - - son!

r. H.

68

Ky ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e -  
Ky ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e -

74

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei -

fp l. H.  
r. H. l. H. cresc.  
r. H. l. H.  
fp  
p

80

son,  
Ky - ri - e e - lei -

son,  
Ky - ri - e e - lei -

86

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

92

e e - lei - son!  
lei - son, e - lei - son!  
8 lei - son, e - lei - son!  
e e - lei - son!  
pp

# Gloria

**Allegro Maestoso**

Sopran      Alt      Tenor      Baß

Pianoforte (réduction)

**Allegro Maestoso**

5      De - - - o!      ff et in ter - ra pax      ho - mi - ni-bus

8      De - - - o!      ff et in ter - ra pax      ho - mi - ni-bus

10     bo - nae vo - lun - ta - - - tis.      Lau - da - - - mus

      8     bo - nae vo - lun - ta - - - tis.      Lau - da - - - mus

14

te, be-ne - di - ci - mus te, a-do - ra - - - mus

te, be-ne - di - ci - mus te, a-do - ra - - - mus

18

te, glo-ri - fi - ca - mus te. a - do - ra - - mus te!

te, glo-ri - fi - ca - mus te.

a - do -

A

22

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter

ra - - - mus te! Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter

ra - - - mus te! Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter

26

mag - nam glo - ri-am tu - am, ***ff*** Do - mi - ne De - us,

mag - nam glo - ri-am tu - am, ***ff*** Do - mi - ne De - us,

cresc.

ff

30

Rex coe - le - stis, De - us, Pa - ter om -

Rex coe - le - stis, De - us, Pa - ter om -

ff

34

ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li un - i - ge - ni-te, Je - su

ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li un - i - ge - ni-te, Je - su

38 **B**  
Solo

Chri - ste! Do - mi - ne *Tutti* De - us, A - gnus  
 Chri - ste! Tutti mi - se-re - re no - bis,  
 Chri - ste! Solo mi - se-re - re no - bis,  
 Chri - ste! Fi - li - us Pa - tris, Qui

43 **B**  
Tutti

De - i, mi - se-re - re no - - - bis.  
 mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis.  
 mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis.  
*Tutti* mi - se - re - re  
 tol - lis pec-ca - ta mun - di, no - - - bis.

47 **Tutti**

De - us, a - - - gnus De - i, mi - se re - re  
 mi - se re - re no - bis, mi - se re - re, mi - se re - re  
 mi - se re - re no - bis, mi - se re - re, mi - se re - re  
 Solo mun - di, mi - se re - re  
 Fi - li - us pa - tris, qui tol - lis pec-ca - ta Tutti mi - se re - re

51

Solo Fi - li - us Pa - tris,  
no - - - bis,  
no - - - bis, sus - ci - pe de - pre-ca - ti -  
no - - - bis, sus - ci - pe de - pre-ca - ti -  
Solo Do - mi - ne De - us,  
no - - - bis, a - gnu

55 mi - se - re - re no - - bis, no - - - bis, Tutti Qui  
mi - se - re - re no - - - bis,  
o - - nem no - stram, mi - se - re - - re,  
o - - nem no - stram, mi - se - re - - re,  
Tutti  
De - i, mi - se - re - re no - - - bis,

59 se - des ad dex - teram pa - tris, mi - se - re - re no - - bis.

cresc. ff

**C**  
Tutti

63

Quo - ni-am tu so - lus san - - -

8

Quo - ni-am tu so - lus san - - -

**C**

fz

fz

fz

fz

67

ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

8

ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -

fz

fz

fz

70

am tu so - lus al - tis - si-mus, quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus,

8

am tu so - lus al - tis - si-mus, quo - ni - am tu so-lus Do - mi-nus,

fz

fz

fz

74

tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si-mus,

tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si-mus,

Rd. \*

Rd. \*

78

Je - su, Je - - - su Chri - ste, cum Sanc - to

Je - su, Je - - - su Chri - ste, cum Sanc - to

fz fz fz

82

Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

fz fz fz fz

## Credo

**Allegro moderato**

Soprano      *pp*  
 Alt      *pp*  
 Tenor      *pp*  
 Bass      *pp*  
 Pianoforte (réduction)      *pp*  
*coll' 8<sup>e</sup> ad lib.      sempre staccato*

8

15

A      *Et in*

22

Do - mi - num, Fi - li - um De - i, et ex  
 Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni - tum

29

Pa - tre na - tum De - um de De - o, lu - men de  
 an - te o - mni - a se - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

36

lu - mi ne, De - um ve - rum, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non  
 lu - mi ne, De - um ve - rum, de De - o ve - ro. con sub - stan - ti - a - lem

**B**

43

(p)

(p)

Pa - tri, per quem o - mni-a fa - cta sunt, (p)qui pro - pter nos

**B**

*p*

8

50

ho - mi-nes et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

8 ho - mi-nes et no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

57

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

8 na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

64

ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

8

ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

*cresc.*

71

C

Cru - - ci - fi - xus et - i -

8

Cru - - ci - fi - xus et - i -

C

*staccato*

78

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

8

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

*staccato*

85

pas - sus et se - pul - tus est.

8

(p) *flegato*

92

**D** *ff*

*ff* Et re - sur -

*ff* Et re - sur -

**D** *ff*

98

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip -

8

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip -

103

tu - - ras, Et a - scen - dit in coe -

tu - - ras, Et a - scen - dit in coe - -

E

108

lum, se - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et

lum, se - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et

E

l.H.

113

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

118

a, ju - di - ca - - re vi - - - vos et  
a, ju - di - ca - - re vi - - - vos et

123

mor - tu - os, jus re - gni non e - rit  
mor - tu - os, jus re - gni non e - rit

129

fi - - - nis.  
fi - - - nis.

134

138 F

*pp*

Cre do, cre do in Spi ri tum san ctum,

Cre do, cre do in Spi ri tum San ctum,

Cre do, cre do in Spi ri tum San ctum,

Cre do, cre do in Spi ri tum San ctum,

F

*pp*

coll'8va ad lib.

sempre staccato

144

Do mi num et vi vi fi can tem qui ex

Do mi num et vi vi fi can tem qui ex

Do mi num et vi vi fi can tem qui ex

Do mi num et vi vi fi can tem qui ex

*sempre staccato*

150      *pa - tre fi - li - e - que*

G

G

156      *et con - glo - ri fi - ca - tur*  
              *qui cum Pa - tre et Fi - li - o*      *et u - nam*

8      *Si - mul ad - o - ra - tur,*      *con - glo - ri - fi - ca - tur,*  
              *qui lo cu - tus est per pro - phe - tas,*

162      *san - ctam ca - tho - li - cam,*  
              *qui lo cu - tus est*      *Con - fi - te - or u - num ba -*

8      *per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -*  
              *et a - po - sto - li cam ec - cle - siam;*

168

ptis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum, et

ptis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, mor-tu - o - rum, et

174 resurrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

181

li. A - men, a - men, a - men, a - men.

li. A - men, a - men, a - men, a - men.

# Sanctus

**Allegro moderato**

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Pianoforte (réduction)

**Allegro moderato**

4

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni - sunt coe - li et

8 San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni - sunt coe - li et

7

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe li et ter - ra.

8 ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe li et ter - ra.

The score consists of two systems of music. The top system (measures 4-5) shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing 'Sanctus' in unison at forte dynamic (ff), with the piano providing harmonic support. The bottom system (measures 7-8) shows the vocal parts continuing the hymn, with the piano providing harmonic support. Measure 7 starts with a change in time signature to 2/4. The vocal parts sing 'ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe li et ter - ra.'

**A**

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

**A**

O - san - na in ex - cel - sis, o -

15

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - sa - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

20

o - san - na, o - san - na in ex - cel -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

san- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

**B**

25

sis,  
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
sis,  
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
sis,  
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
**B**sis,  
o - san - na in ex -

29

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

33

san - na in ex - cel - sis.  
san - na in ex - cel - sis.  
san - na in ex - cel - sis.  
san - na in ex - cel - sis.

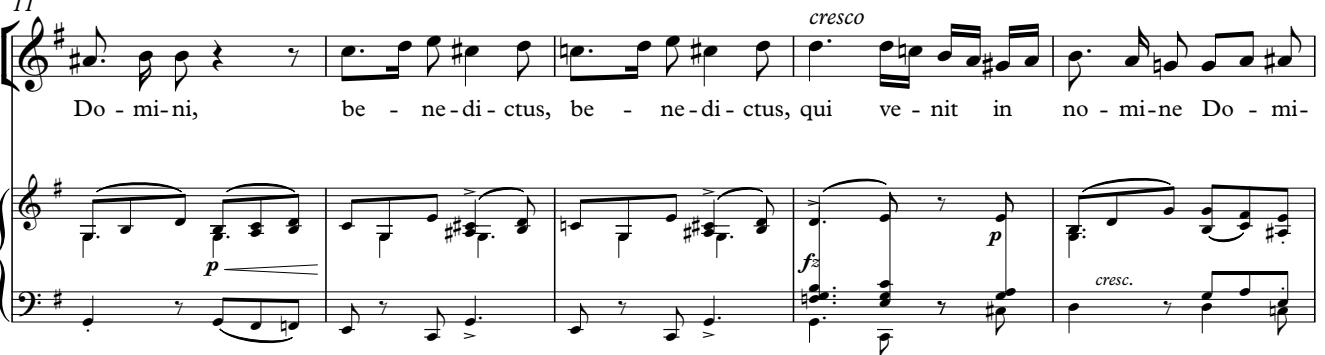
## Benedictus

**Andante grazioso**

Sopr. Solo

Sopran 

6 

11 

16 
  
Ten. Solo 

21

be - ne - di - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni,  
ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni,

semp. stacc.

24

be-ne-di - ctus qui ve - - nit,  
be-ne-di - ctus qui  
be - - - ne - di - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - ne

27

ve - - - nit, be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus,  
Do - - mi - ni, be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus

30

be - ne - di ctus in no - mi-ne Do - mi - ni,  
qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

33

**B**

di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,  
qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, Solo

Be - ne -

**B**

36

be - ne - di - ctus qui  
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui  
di - - - - - ctus qui ve - - - - nit in

3 3 3 3 3 3

pp

38

ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,  
ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,  
no - - mi-ne Do - - mi - ni,

40

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
be - ne - di - ctus qui ve - - - nit,  
be - - - - ne - di - ctus, qui

42

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
be - ne - di - ctus qui ve - - - nit,  
ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

44

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

*fz*

46

be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi -  
be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi -  
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
*fz*

*cresc.*

48

ni, qui ve - nit in  
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
ni, qui ve - nit in  
*f* *p*

50

no - mi - ne      Do - mi - ni.

no - mi - ne      Do - mi - ni.

no - mi - ne      Do - mi - ni.

*pp*

3 3 3      3 3 3      3 3 3      3 3 3

52 Sopr.

Tutti

O -

3 3 3 3 3 3      3 3 3 3 3 3      f

55

*f*

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, o -

*fz*      *fz*

65

o - san - na, o - san - na in ex - cel - -  
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - -  
san na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - -  
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

70 C

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -  
C sis, o - san - na in ex -

74

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

78

san - na in ex - cel - sis.  
san - na in ex - cel - sis.  
san - na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

Pianoforte (réduction)

*mf*

Solo

4 Sopr. Solo

A - gnus De - i, qui

7

tol - lis pec - ca - ta mun - di      mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - - re

10

Tutti A

*pp*

no - bis,      Tutti *pp* mi - se - re - re no - - bis,

Tutti *pp*

8      Tutti *pp* mi - se - re - re no - - bis,

A

mi - se - re - re

13

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis,

*fp*

16

20 Baß Solo

A - gnu De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se-re - re no - bis,

23

Tutti **B** *pp*

Tutti *pp* mi - se-re - re no -

Tutti *pp* mi - se-re - re no -

Tutti *pp* mi - se-re - re no -

mi - se - re - re no - bis,

**B**

26

-bis mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

-bis mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re,

29

*mf*

31

34 Sopran Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di do - na no - - bis -

p f

cresc.

fp

37

Tutti **pp** C

pa-cem, do - na no - bis\_ pa - cem.

Tutti **pp** do - na no - bis pa -

Tutti **pp**

Tutti **pp** do - na no - bis pa -

**C**

pp

40

cem, do-na no - bis, do-na no - bis pa - cem!

cem, do-na no - bis, do-na no - bis pa - cem!

do-na pa - cem,

pp

# Regina Coeli, KV 276

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

**Tutti Allegro**

Soprano Alto Tenor Bass

SATB with Piano

Copyright © 1999 by the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>)  
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded.

11

ta - re, lae - ta - re, al - - - le - lu - ja, re - gi - na, lae - ta - re, al - le -  
 lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na, lae - ta - re, al - le -  
 lae - ta - re, re - gi - na, al - - - le - lu - ja, re - gi - na, lae - ta - re, al - le -  
 lae - ta - re, re - gi - na, al - - - le - lu - ja, re - gi - na, lae - ta - re, al - le -

14

Solo

-lu - ja.  
 Re - gi - na coe - li,  
 Solo  
 -lu - ja.  
 Re - gi - na coe - li,  
 Solo  
 -lu - ja.  
 Re - gi - na coe - li,

17

re - gi - na, lae - ta - re, re - gi - na,  
 re - gi - na, lae - ta - re, lae - ta - re,  
 re - gi - - - na, lae - ta - re, re - gi - na, lae - ta - re, re -  
 re - gi - na, lae - ta - re, re - gi - na, lae - ta - re,

20

lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re.  
re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li, lae - ta - re. **Tutti**  
-gi - na, lae - ta - re. **Al - le -**  
re - gi - na, lae - ta - re.

23

**Tutti** Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
**Tutti** Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

26

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

4

Musical score page 4, measures 29-31. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in G major (one sharp). The bottom two staves are bass and bassoon. The vocal parts sing "ale lu - ja, ale lu - ja". The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score page 4, measures 32-34. The vocal parts continue their call-and-response pattern: "ja, al - - - - - le lu - ja, ja, al - - - - - le lu - ja, ja, al - le lu - ja, ja, al - - - - - le lu - ja." The bassoon part continues to provide harmonic support.

Musical score page 5, measures 35-37. The vocal parts are silent. The bassoon part begins a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic of *p*.

38 **Solo**

Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - - -

41 **Tutti**  
-re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja;  
**Tutti** Al - le - lu - - - ja;  
**Tutti** Al - - - le - lu - ja; **Solo** Qui - a quem me - ru -

*f* **Tutti** Al - - - - le - lu - ja;

44 **Tutti** al - le - lu - ja, **Tutti** al  
- - - - - - - - - - -  
- - - - - - - - - - -  
- - - - - - - - - - -  
*tr* **Tutti** al - - - - - - - - - - -  
*tr* **f** **Tutti** al - - - - - - - - - - -

47

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru -

50

-i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - - - - - le -  
 -i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,  
 quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,  
 -i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,  
 f

53

lu - ja, al - le - lu - ja  
 Tutti al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja  
 Tutti al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

56

-ja, al - le - lu - ja. (mf) Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur -  
-ja, al - le - lu - ja. (mf) Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur -  
al - le - lu - ja. (mf) Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur -  
-ja, al - le - lu - ja. Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur -  
(mf) (cresc.)

60

-re - xit si - cut di - xit, (mf) al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
-re - xit si - cut di - xit, (mf) al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
-re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
-re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
-re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
*mf*

64

-lu - ja, al - le - lu - ja, (f) al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
-lu - ja, al - le - lu - ja, (f) al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
-lu - ja, al - le - lu - ja, (f) al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
(f)

8

68

Solo

-ja. O - - - - ra, o - - - -

-ja. O - - - - ra, o - - - -

-ja. O - - - - ra, o - - - -

-ja. O - - - - ra, o - - - -

Solo

-ja. O - - - - ra, o - - - -

*p*

72

-ra, o - ra pro no - - bis, pro no - bis De - -

-ra, o - ra pro no - - bis, pro no - bis De - -

-ra, o - - - ra pro no - - bis, pro no - bis De - -

-ra, o - ra pro no - - bis, pro no - bis De - -

-ra, o - - - ra pro no - - bis, pro no - bis De - -

76

Tutti

-um. Al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le -

-um. Tutti Al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le -

-um. Tutti Al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le -

-um. Tutti Al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le -

*f*

79

-lu - ja, al - le - lu - ja.

Solo Re - gi - na coe - li,

-lu - ja, al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li,

Solo Re - gi - na coe - li,

-lu - ja, al - le - lu - ja. Solo Re - gi - na coe - li,

-lu - ja, al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li,

82

re - gi - na, lae - ta - re, Re - gi - na, lae - ta - re, Tutti

re - gi - na coe - li. Tutti Re - gi - na, re -

re - gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na, lae - ta - re, Tutti

re - gi - - - na, lae - ta - re, Re - gi - na, lae - ta - re,

85

lae - ta - re. Solo Tutti

-gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re. Al - le -

ta - re, re - gi - na. Re - gi - na coe - li, lae - ta - re.

lae - ta - re, re - gi - na. P f

10

88

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja,  
 - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja, al - - - le - lu - - - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - - - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - - - ja,  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - - - ja,

91

**Solo**

al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru -  
 al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja.

94

**Tutti**

i - - sti por - ta - - - re, Tutti al - - - le - lu - - - ja,  
 Tutti al - - - le - lu - - - ja, Tutti al - - - le - lu - - - ja,  
 al - - - le - lu - - - ja, al - - - le - lu - - - ja, Tutti al - - - le - lu - - - ja,  
 al - - - le - lu - - - ja, f al - - - le - lu - - - ja, p

97

**Solo**

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - - - -

100 **Tutti**

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja,  
- re, **Tutti** al - - - - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja,  
**Tutti** al - - - - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja,  
**Tutti** al - - - - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - - ja,

103 **Solo**

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,  
**Solo** qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,  
**Solo** qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,  
qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

106 **Tutti**

al - le - lu - ja,  
**Tutti** al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
**Tutti** al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
**Tutti** al - le - lu - ja, al - - - - - le -

109

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, (mf) re - sur - re - xit si - cut  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, (mf) re - sur - re - xit si - cut  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, (mf) re - sur - re - xit si - cut  
-lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut  
(mf)

113

(cresc.) (f) (mf) di - xit, re - sur - re - xit (cresc.) (f) si - cut di - xit, al - le - lu - ja, (mf) re - sur -  
di - xit, re - sur - re - xit (cresc.) (f) si - cut di - xit, al - le - lu - ja, (mf) re - sur -  
di - xit, re - sur - re - xit (cresc.) (f) si - cut di - xit, al - le - lu - ja, re - sur -  
di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja,  
(cresc.)

117

-re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 -re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 (mf) al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

121

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

*Solo* O - - - - -  
*Solo* O - - - - -  
*Solo* O - - - - -  
*Solo* O - - - - -

125

-ra, o - - - - - ra, o - ra pro no - - -  
 -ra, o - - - - - ra, o - ra pro no - - -  
 -ra, o - - - - - ra, o - - - - - ra pro no - - -  
 -ra, o - - - - - ra, o - - - - - ra pro no - - -

14<sub>29</sub>

Tutti

-bis, pro no - bis De - - - um. al - le - lu - - -

-bis, pro no - bis De - - - um. al - le - lu - - -

-bis, pro no - bis De - - - um. al - le - lu - - -

-bis, pro no - bis De - - - um. al - le - lu - - -

-bis, pro no - bis De - - - um. al - le - lu - - -

132

-ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

-ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

-ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

-ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

-ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

135 (mf)

*(mf)* o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - - -

*(mf)* o - ra pro no - bis De - - - um, o - ra pro no - bis De - - -

*(mf)* o - ra, o - ra pro no - bis, pro no - bis De - - -

*(mf)* o - ra pro no - bis De - - - um, pro no - bis De - - -

138

-um, (f) al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - -  
 -um, al - le - lu - (f) - - ja, al - le - lu - - - - ja, al - - - - -  
 -um, (f) al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - -  
 -um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - -

141

-lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja,  
 - ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja,  
 - ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja, al - - - -  
 -lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja, al - - - -

144

al - - - - - le - lu - ja,  
 al - - - - - le - lu - ja,  
 al - - - - - le - lu - ja,  
 -lu - ja, al - le - lu - ja,  
 -lu - ja, al - le - lu - ja,

147

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le -

150

-lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu -  
-lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu -  
-lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu -  
-lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu -  
-lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu -

153

-ja, al - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
-ja, al - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
-ja, al - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
-ja, al - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# Jesu, Joy of Man's desir'ing

Chorale from the cantata "Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147"

Robert Bridges (1844 - 1930)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

S.  
A.

T.  
B.

S.  
A.

T.  
B.

S.  
A.

T.  
B.

S.  
A.

T.  
B.

mp

8

Je - su, joy— of man's de - sir - ing,

8

Ho - ly wis - dom, Love— most bright,

13

Drawn by Thee,— our souls as - pir - ing,

18

soar to un - cre - at - ed light.

28

Word of God, our flesh— that fash- ion'd,

33

2

44

S. A. T. B.

With the fire of life im - pas - sion'd,

2

50

S. A. T. B.

Striv - ing still to Truth un - known,

2

56

S. A. T. B.

Soar - ing, dy - ing, round Thy throne.

11

11

#### NOTES:

Johann Sebastian Bach composed the church cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* (Heart and mouth and deed and life) in 1723 during his first year as Director of Church Music at St. Thomas Church in Leipzig, Germany. This cantata was written for the Marian feast of the Visitation, which commemorates Mary's visit to Elizabeth as narrated in the Gospel of Luke. *Jesu, Joy of Man's Desiring* is the most common English title of the famous chorale setting from the cantata. The words are attributed to the British poet laureate Robert Bridges. Bridges' text is not a translation of the German poem used within Bach's original version but is inspired by stanzas of the same hymn that Bach had drawn upon: "Jesu, meiner Seelen Wonne" (Jesus remains my joy). The melody/hymn tune Bach employed was composed in 1642 by Johann Schop.

# If ye love me

Thomas Tallis  
(c.1505-1583)

Edited by Harry Boulton

Soprano      If ye love me, keep my com-mand-ments. **+s** And I will pray the Fa-

Alto      If ye love me, keep my com-mand-ments. **+s**

Tenor      If ye love me, keep my com-mand-ments. **+s** And I will pray the

Bass      If ye love me, keep my com-mand-ments. **+s**

7      - ther, and he shall give you a-no ther com fort er,

And I will pray the Fa - ther, and he shall give you a-no ther com fort er,

Fa - ther and he shall give you a- no - ther com - fort - er, that

And I will pray the Fa - ther, and he shall give you a - no - ther com fort - er,

14

that he may 'bide with you for - ev - er;  
that he may 'bide with you for - ev - er, with you for - ev - er; E'en  
he may 'bide with you for - ev - er, that he may 'bide with you for - ev - er, E'en the  
that he may 'bide with you for - ev - er, may 'bide with you for - ev - er; E'en

20

E'en the spirit of truth, e'en the spirit of  
the spirit of truth, e'en the spirit of truth, e'en the  
spirit of truth, the spirit of truth, e'en the spirit of  
the spirit of truth, the spirit of truth, e'en the spirit of  
— the spirit of truth, the spirit of truth, e'en

24

truth, e'en the spirit of truth.  
spirit of truth, e'en the spirit of truth.  
truth, the spirit of truth, the spirit of truth, that truth.  
— the spirit of truth, the spirit of truth.

1. [ ] 2. [ ]

Rejoice, O virgin mother of God, Mary full of grace,  
the Lord is with thee: blessed art thou among  
women, and blessed is the fruit of thy womb,  
for thou hast borne the saviour of our souls.

**Bogoroditse Devo**  
from *Vsenoshchnoe bdenie Op. 37*

Sergei Rachmaninov  
ed. Richard Apperley

The musical score consists of three staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor) and the bottom staff is for the piano. The music is in common time, with various dynamics (p, mp, pp) and performance instructions like slurs and grace notes. Red markings indicate specific performance techniques: '(ee-EH)' in red above the vocal lines, red vertical bars with labels '(S1)', '(S2, A)', and '(ee)' above the piano staff, and red horizontal bars with arrows indicating fingerings or breath marks. The lyrics are written below the vocal staves, corresponding to the musical phrases.

**Top Staff (Vocals):**

- Bo - go - ro - di - tse De - vo, → **(ee-EH)** ra - dui - sysa, → Bla - go - dat - na -
- Bo - go - ro - di - tse De - vo, → **(ee-EH)** ra - dui - sysa, → Bla - go - dat - na -
- Bo - go - ro - di - tse De - vo, → **(ee-EH)** ra - dui - sysa, → Bla - go - dat - na -
- Bo - go - ro - di - tse De - vo, → **(ee-EH)** ra - dui - sysa, → Bla - go - dat - na -

**Middle Staff (Vocals):**

- ya Ma - ri - e, Go - spod sTo - bo -
- ya Ma - ri - e, Go - spod sTo - bo -
- ya Ma - ri - e, Go - spod sTo - bo -
- ya Ma - ri - e, Go - spod sTo - bo -

**Piano Staff:**

- 13 yu, Bo - go - ro - di - tse
- yu, Bla - go - slo - ven na → Ty vzhe - nakh,
- yu, Bo - go - ro - di - tse

**Performance Instructions:**

- (ee-EH)**: Red text above the vocal lines.
- (S1)**: Red vertical bar with a red arrow pointing down to the piano staff.
- (S2, A)**: Red vertical bar with a red arrow pointing down to the piano staff.
- (ee)**: Red text above the piano staff.

21 ***ff***

**Sopranos**

ra - - dui - syā, ya - - ko Spa - - sa

- ko Spa - - sa → ro-di-la, ya-ko Spa - sa → ro-di-

**Altos**

**Tenors**

ra - - dui - sia, ya - - ko Spa - - sa ro-di-

- ko Spa - - sa → ro-di-la, ya - - ko Spa - sa

24

ro - di - la e - si dush na shikh.  
la e - si dush na shikh.  
la, ya-ko Spa-sa ro - di - la e - si dush na shikh.  
ro - di - la e - si dush na shikh.

# How lovely are the messengers

Chorus from *St. Paul*, Op. 36 (1834-36)

Romans 10: 15, 18

Felix Mendelssohn-Batholdy (1809-1847)

Edition prepared by David Cameron

**Sopranos & Altos**

*p*

How love - ly are the mes - sen-gers that preach us the gos - pel of

Str., Clar. & Hns.

5

peace, how love - ly are the mes - sen-gers that preach us the gos - pel of

*sempre legato*

9

peace, the gos - pel of peace, the mes - sen-gers that

**Tenors & Basses** *p*

How love - ly are the mes - sen-gers that

13

preach us the gos - pel of peace;  
preach us the gos - pel of peace, how love - ly are the

16

Sopranos: To  
Altos: How love - ly are they that preach us the gos - pel of  
Tenors: To  
Basses: mes - sen - gers that preach us the gos-pel of peace, the gos - pel of

cre - scen - do f

20 A

all\_\_\_\_ the na - tions is gone forth the sound of their words, to  
peace! To all the na - tions is gone forth the sound of their words, the  
all\_\_\_\_ the na - tions is gone forth the sound of their words, to all  
peace! To all the na - tions is gone forth the sound of their words, to

Tutti

24

all\_\_\_\_ the na - tions is gone forth the sound of their words, is  
sound\_\_\_\_ is gone,\_\_\_\_ is gone forth the the  
8 the na - tions is gone forth the sound of their  
all\_\_\_\_ the na - tions is gone,\_\_\_\_ is gone forth the sound of their

Tutti

28

gone forth the sound of their words, \_\_\_\_\_

sound \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_ their words.

words, \_\_\_\_\_ their words. How love - ly are the mes - sen-gers that

words, \_\_\_\_\_ the sound. \_\_\_\_\_ How

32

How love - ly are the mes - sen-gers that preach us the gos-pel of

How love - ly are the mes - sen-gers that preach\_\_\_\_ us, that

preach us the gos-pel of peace, the mes - sen-gers hat preach\_\_\_\_ us, that

love - ly are the mes - sen-gers, the mes - sen-gers that preach\_\_\_\_

36

peace, \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ that preach us the gos - pel of

preach us the gos - pel of peace, \_\_\_\_\_ that preach us the gos - pel of

preach us the gos - pel, the gos - pel of peace, that preach us the gos - pel of

us, \_\_\_\_\_ that preach us the gos - pel of peace, the gos - pel of

**B** *mp*

peace! To all \_\_\_\_\_ the na - tions is gone forth the sound of their

peace!

peace! To all \_\_\_\_\_ the

peace!

*p*

**P**

peace!

peace!

*p*

44

words,-

*mp*

To all. the na - tions is gone forth the sound of their

na - nations

*p*

To all. the

48

*f*

to all. the na - tions is gone forth the sound of their

*f*

words, to all. the na - tions is gone forth the sound of their

*f*

to all. the na - tions is gone forth the sound of their

na - nations

*f*

is

52

words, \_\_\_\_ is gone forth the sound of their words, \_\_\_\_ to  
 words, \_\_\_\_ is gone forth the sound of their words, \_\_\_\_ to  
 words, \_\_\_\_ is gone forth the sound of their words, \_\_\_\_ to

55

all \_\_\_\_ the na - tions is gone forth the sound of their words, through-out  
 all \_\_\_\_ the na - tions is gone forth the sound of their words, through - out  
 all \_\_\_\_ the na - tions is gone forth the sound of their words, through-out  
 words, to all the na - tions is gone forth the sound fo their words, through-out

59

C

all the lands their glad tid\_\_\_\_ings.

all the lands their glad tid\_\_\_\_ings. **p** How love - ly are the

8 all the lands their glad tid\_\_\_\_ings.

all the lands their glad tid\_\_\_\_ings.

Str. & Clar.

*dim.*

**p**

64

**p**

How love ly

**mp**

mes - sen-gers that preach us the gos - pel of peace, how love - ly are the

**p**

how love.

**p**

How love.

68

they that preach us the gos-pel of peace,  
they that  
mes - sen gers that preach us the gos-pel of peace, that  
ly they that preach that preach us the gos-pel of peace, that  
ly they that preach us the gos-pel of

72

preach us the gos - pel of peace.  
preach us the gos - pel of peace.  
preach us the gos - pel of peace.  
peace, the gos - pel of peace.

# Hallelujah from Messiah

MESSIAH

138

Hal - le-lujah, Hal - le-lujah, Halle - lujah, Halle-lujah, Hal - le - lu-jah,  
 Hal - le-lujah, Hal - le-lujah, Halle - lujah, Halle-lujah, Hal - le - lu-jah,  
 Hal - le-lujah, Hal - le-lujah, Halle - lujah, Halle-lujah, Hal - le - lu-jah,  
 Hal - le-lujah, Hal - le-lujah, Halle - lujah, Halle-lujah, Hal - le - lu-jah,

8

Hal - le-lujah, Hal - le-lujah, Halle - lujah, Halle-lujah, Hal - le - lu - jah,  
 Hal - le-lujah, Hal - le-lujah, Halle - lujah, Halle-lujah, Hal - le - lu-jah,  
 Hal - le-lujah, Hal - le-lujah, Halle - lujah, Halle-lujah, Hal - le - lu-jah,  
 Hal - le-lujah, Hal - le-lujah, Halle - lujah, Halle-lujah, Hal - le - lu - jah,

12

*F*or the Lord God om - ni - po-tent *reign* - eth, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le -  
*F*or the Lord God om - ni - po-tent *reign* - eth, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le -  
*F*or the Lord God om - ni - po-tent *reign* - eth, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le -  
*F*or the Lord God om - ni - po-tent *reign* - eth, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le -

*mp*

## *PART II*

mp 139

16

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-  
 lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God om-ni-po-tent reign-eth, Hal-le-  
 lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God om-ni-po-tent reign-eth, Hal-le-  
 lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God om-ni-po-tent reign-eth, Hal-le-

20

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord  
 lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
 lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

23

God om-ni-po-tent reign-eth, Halle-lujah, Halle-lujah, Halle-lu-  
 mp  
 Halle-lujah, Halle-lu-jah, Halle-lujah, Halle-lujah, Hal-le-lu-  
 lu-jah, Halle-lujah, Halle-lu-jah, Halle-lujah, for the Lord  
 mp  
 Hallelu-jah, for the Lord

The musical score consists of six staves of music. The top three staves are soprano voices, the bottom three are bass voices. The first section (measures 16-20) includes lyrics for 'Hallelujah' and 'for the Lord'. The second section (measures 20-23) includes lyrics for 'God omnipotent reigns'. Red markings include a red line above the first section, a dynamic 'f' above the word 'Lord' in measure 20, a dynamic 'mp' over the 'omnipotent' lyrics in measure 23, and a large diagonal red slash through the 'for the Lord' lyrics in measure 23.

## MESSIAH

26

jah, Halle-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,  
jah, Halle-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,  
God om-ni-po-tent reign - eth, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,  
God om-ni-po-tent reign - eth, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,

29

Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hal-le-lu-jah, Hal-  
for the Lord God om-ni-po-tent reign - eth, Hallelujah,  
for the Lord God om-ni-po-tent reign - eth, Hal-  
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,

32

le-lu-jah! The kingdom of this world is be-  
Hal-le-lu-jah! The kingdom of this world is be-  
le-lu-jah! The kingdom of this world is be-  
lujah, Hallelujah! The kingdom of this world is be-

37

come the kingdom of our Lord and of his Christ, and of his Christ,  
come the kingdom of our Lord and of his Christ, and of his Christ,  
come the kingdom of our Lord and of his Christ, and of his Christ, *f* > >  
come the kingdom of our Lord and of his Christ, and of his Christ, and He shall reign for e - ver and

43

and He shall  
and He shall reign for e - ver and e - - - ver, and He shall  
e - ver, for e - ver and e - ver, and He shall reign, and He shall reign for

47

f ~~f~~ >

and He shall reign for e - ver and e -

> mp

reign for e - ver and e - ver, for e-ver and ever, for e - ver and

reign for e - ver and e - ver, and He shall reign for e-ver and

e-ver, for e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, for e - ver, for e-ver and

51

ver, King of Kings,  
and Lord of  
e - ver, King of Kings,  
and Lord of  
e - ver, for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, Sim...  
e - ver, for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah,

55

Lords,  
King of Kings,  
Lords,  
for e - ver and  
for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, for e - ver and  
for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, for e - ver and  
for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, for e - ver and

59

and Lord of Lords,  
e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah  
e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah  
e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah  
for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah

63 King of Kings, \_\_\_\_\_ and Lord of  
 lu-jah, for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu - jah,  
 lu-jah, for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu - jah,  
 lu-jah, for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle - lu - jah,

67 Lords, \_\_\_\_\_ and Lord of Lords, and He shall reign, *mp*  
 King of Kings, and Lord of Lords, and He shall  
 King of Kings, and Lord of Lords, *mp* and He shall  
 King of Kings, and Lord of Lords, and He shall reign, and He  
 King of Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for e - ver and  
*f*

71 and He shall reign for e - ver and e -  
 reign, and He shall reign for e - ver and e -  
 shall reign, and He shall reign for e - ver and e -  
*mp*  
 e - - - ver, and He shall reign for e - ver and

ver, for e - ver and e - ver, Halle-lu-jah, Halle-

ver, King of Kings, for e - ver and e - ver, and He shall reign, Halle-lu-jah, Halle-

ver, King of Kings, and Lord of Lords,

e - ver, King of Kings, for e - ver and e - ver, and He shall reign, Halle-lu-jah, Halle-

lu-jah, and He shall reign for e - ver, for e - ver and e - -

lu-jah, and He shall reign for e - ver and e - -

and He shall reign for e - ver, for e - ver and e - -

lu-jah, and He shall reign for e - ver, for e - ver and e - -

ver, King of Kings, and Lord of Lords, King of

ver, King of Kings, and Lord of Lords, King of

ver, King of Kings, and Lord of Lords, King of

ver, King of Kings, and Lord of Lords, King of

84

Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for  
Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for  
Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for  
Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for  
e - ver and

87

e - ver and e - - - ver, Sun King of Kings, and Lord of  
e - ver and e - - - ver, MP for e - ver and e - ver, for e - ver and  
e - ver and e - - - ver, for e - ver and e - ver, for e - ver and  
e - ver, and e - - - ver, for e - ver and e - ver, for e - ver and

90

Lords, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, Hal - le - lu - jah.  
e-ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, Hal - le - lu - jah.  
e-ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, Hal - le - lu - jah.  
e-ver, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, Hal - le - lu - jah.

END OF THE SECOND PART